C. IX. 15.

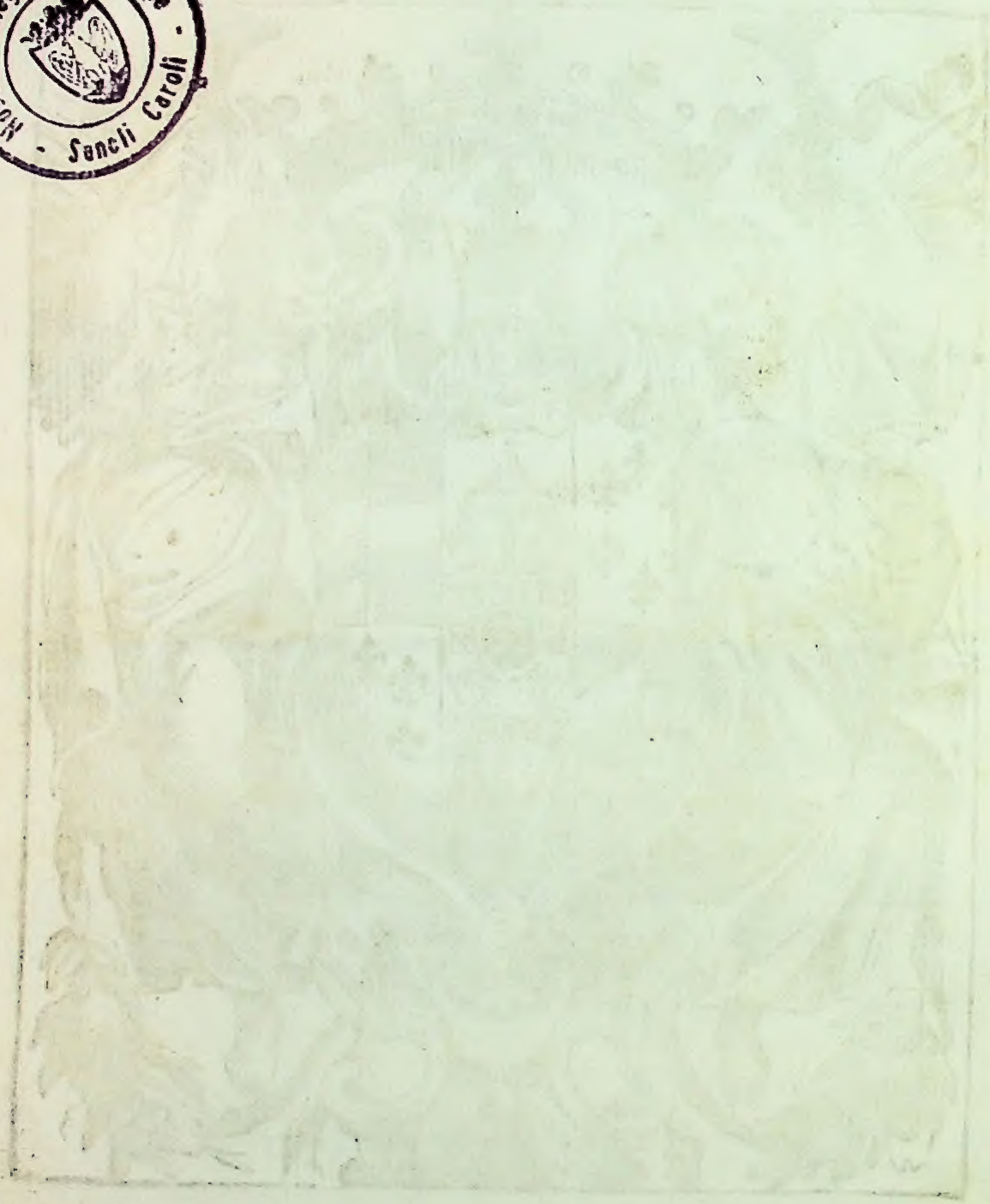
Accademia
di Lettere e d'armi
tenuta il 10 agosto del 1715
dal Collegio de' Nobili di Parma

Parma
per Gius. Rosati

Nobile Collegium Mutinense - Sancti Caroli -

C.IX.15.
51360
72

Nobile Collegium Mutinense - Sancti Caroli -



Titolo del 500

SPARTA IN PARMA,

O' SIA

L' ATRIO DELL' ONORE,

GIA' CHIUSO

AL CADERE DI SPARTA,

IN PARMA RIAPERTO

NEL FARNESE ANNUO TEATRO D' ONORE
DAL DUCALE COLLEGIO DE' NOBILI,

PER RIMERITARE QUE' SIGNORI CONVITTORI,

CHE

NELLO STUDIO DELLE LETTERE,
DELLA SPECOLATIVA,
E DELL' ARMI

SI SONO SOPRA GLI ALTRI SEGNALATI.

ACCADEMIA SOLENNE DI LETTERE,
E D' ARMI,

Tenuta li 10. Agosto nel 1719.

E IN SEGNO D' UMILISSIMA VENERAZIONE

All' Altezza Serenissima

DEL SIG. DUCA

PADRONE, E PROTETTORE

Dal medesimo Collegio dedicata.

IN PARMA, Per Giuseppe Rosati. *Con licenza de' Superiori.*

Biblioteca Antica
del Collegio S. Carlo
MODENA
Q
IX
15

Biblioteca Antica
del Collegio S. Carlo
MODENA

SERIE IN RISTRETTO DELLE AZIONI ACCADEMICHE, E PRIMA PARTE DEL TEATRO D' ONORE.

Una scomunicata sinfonia Disonatrice

L'Atrio d' Onore sì rinomato nell' Inclita Sparta, aperto ogn' anno da quella ſaggia Repubblica, per animare a magnanime impreſe l' indole generoſa della ſua nobile Gioventù coll' eſempio de' ſuoi glorioſi Antenati, ivi ſchierati con pompa in un popolo di maeſtoſi Ritratti, avvivati dall' arte ò d' un' illuſtre ſcalpello, ò d' un pennello più illuſtre, pare, che in qualche modo abbia ſervito di modello, e d' originale all' annuo Teatro d' Onore del Ducale Collegio de' Nobili in Parma. Queſta qualunque ſia analogia, e ſomiglianza della Copia all' Originale comparirà in iſcorcio nella Serie delle Azioni Accademiche, alluſive a' coſtumi, e alle Impreſe de' famoſi Spartani.

Raccolto pertanto nel ſolito amplo Salone tutto il Collegio, e l'Accademia degli SCELTI, il Segretario della medeſima, Sig. CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ DA URBINO, TRA GLI SCELTI DI LETTERE, E D' ARMI L' ATTONITO, eſpone l' Argomento premeſſo nel Frontiſpicio del Libro.

Prelude toſto alle future funzioni con brieve verſo ſciolto il Principe dell' Accademia Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI. VICENTINO, TRA GLI SCELTI DI LETTERE, D' ARMI, E DI SPECOLATIVA L' INCOSTANTE.

bei versi, ch' no hanno le rime

Quì promulgasi la Promozione de' novelli Sig. Accademici, e si dà lor la Medaglia.

DOpo la sudetta Promulgazione, a fine di simboleggiare la strana concordia, ed armonia perfettissima nella Spartana Repubblica tra la plebe, ed i Nobili, tra il Senato, e il Regnante, s' unisce insieme un grande armonioso Concerto, di varj, e molti musicali instrumenti composto. In cui suonano

Co' Flauti, li Signori

Antonio Giuseppe Co: di Fromiller da Clagenfurt.
March. Francesco Antonio Mansi Luccheſe.
FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG, DA CLAGENFURT, TRA GLI SCELTI DI LETTERE, D' ARMI, E DI SPECOLATIVA L' AFFLITTO.
Cav. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI.
GIO: MASSIMILIANO CO: DI KIENBURG DA GRATZ, TRA GLI SCELTI D' ARMI L' INDIFFERENTE.
GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDO CO: PIAZZA DA CLAGENFURT, TRA GLI SCELTI D' ARMI L' INASPETTATO.
Co: Ignazio Riva Parmigiano.
Leopoldo Paolo B. di Studl Viennese.
Marco Arrighi Veroneſe.

Co' Mandolini.

Co: Aurelio Cigala Piacentino.
GIUSEPPE ANTONIO B. PILATI VIENNESE, TRA GLI SCELTI L' AGITATO.
GIUSTINIANO GAETANO B. DI PRATTO TRENTINO, TRA GLI SCELTI DI SPECOLATIVA, E D' ARMI LO SVENTURATO.
Leopoldo B. Pilati Viennese.
March. D. LORENZO TROTTI MILANESE, TRA GLI SCELTI L' ARIDO.
Marc' Antonio Gozzadini Bolognese.
Co: Ottavio d' Emilj Veroneſe.

Co' Violini, li Signori

EUGENIO MARIA COVI BRESCIANO, TRA GLI SCELTI L' INUTILE, *che recita*.
FERDINANDO SAMPIERI BOLOGNESE, TRA GLI SCELTI L' INFECONDO.
FRANCESCO MARIA MALASPINA MARCH. DI LICCIANA, TRA GLI SCELTI IL PROLISSO.
Co: Gaetano Scotti Piacentino.
Co: Gio: Carlo d' Emilj Veroneſe;
March. Marcello Scipione dalla Roſa Prati Parmigiano.

March.

March. PIETRO MARTIRE ALI CO: PONZONI CREMONESE, TRA GLI SCELTI D' ARMI L'ANELANTE.
Vincenzo Groppallo Genovese.

Con gli Oboè, li Signori
Carlo Giovanni Co: di Gaisrugg da Gratz.
FELICE DANIELE B. DI GALLENFELS DA LUBIANA, TRA GLI SCELTI DI SPECOLATIVA L'INEFFICACE.
LEOPOLDO SIGISMONDO CO: DI WURMBRANDT DA GRATZ, TRA GLI SCELTI DI SPECOLATIVA IL LENTO.

Col Violoncello, il Signor
Nicola Bargnani Bresciano.

Col Fagotto, il Signor
Giuseppe Udalrico Dorer da Bada.

Sig. Antonio Bellani Svevo, Maestro di Oboè, Flauto, e Fagotto.
Sig. Antonio Faelli Parmigiano, Maestro di Spinetta.
Sig. Ferdinando Ghisoni Parmigiano, Maestro di Mandolino, Mandola, Leuto, e Chitara.
Sig. Francesco Arbini Parmigiano, Maestro di Violoncello.
Sig. Giuseppe Baziui Parmigiano, Maestro di Violino.
Sig. Paolo Manzani Parmigiano, Maestro di Violino.

COmparisce immediatamente il Genio di Sparta, accompagnato da altri Genj minori, e dopo alcuni versi espressivi del fine della sua comparsa comanda a' Compagni un brieve ballo, e la dispensa de' Libri della Accademia. Da Genio di Sparta ~~fatta~~, e recita il Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI ACCADEMICO DELLI TRE ACCADEMICATI.

Di Monsù Claudio la Font Francese Maestro di Ballo.

Da' Compagni, li Signori
Co: Alessandro Pompei Veronese.
Co: Francesco Ottavio Magnocavalli Casalasco.
March. Gio: Maria Malvicino Fontana di Nibbiano Piacentino.
Co: Giulio Bajardi Parmigiano.
Co: Giulio Porto Vicentino.
Co: Giuseppe Bajardi Parmigiano.
Co: Marco Negri Vicentino.
Co: Pietro Serafini Piacentino.
Roberto Co: di Seeau Bavarese.
Co: Urbano Savorgnani Veneziano.

Di Monsù Pietro della Tour Francese, Maestro di Ballo.

Quindi

QUindi perchè spiccò tra' Spartani sopra ogn' altro il Genio guerriero, si rappresentano due di loro in cimento con un' assalto di Spada, tenuto da' Signori

FEDERICO ANTONIO Co: TRUCHSESS DI FRIDBERG, &c. SVEVO, TRA GLI SCELTI D' ARMI IL DISANIMATO.
FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Sig. Francesco Palmieri Ferrarese, Maestro di Scherma.
Sig. Innocenzo Corvi da Correggio, Maestro di Scherma.

DAll' esempio de' primi due animati tre soli Spartani, si mettono arditamente in mischia con molti, e dopo un brieve abbattimento i pochi restano vincitori de' molti, come appunto alle Termopile 300. soli Spartani fecero testa ad un numero quasi immenso di Persiani.

I tre sono espressi da' Signori

GIO: MASSIMILIANO CO: DI KIENBURG, ACCAD. D' ARMI, *che recita*,
Giuseppe Udalrico Dorer.
Leopoldo Paolo B. di Strudl.

I Molti da' Signori

Cav. March. Cornelio Monti Bolognese.
EUGENIO MARIA COVI ACCAD.
Francesco Magauly Co: di Calry Irlandese.
Gelfino Bargnani Bresciano.
Giulio Maria Arriani Parmigiano.
CO: GIUSEPPE ALFONSO CORTI MILANESE, TRA GLI SCELTI L' ESAUSTO.
March. Giuseppe Antonio Casati Piacentino.
March. Giuseppe Manfredi Cremonese.
Lodovico Patrini Cremasco.
March. Lorenzo Cattaneo Genovese.
Luigi Caprioli Bresciano.
Nicolò de' Franchi Genovese.
Co: Pietro Giacomo Costa Piacentino.
Co: Pietro Giuseppe Landolfi Pavese.
Co: Supizio Villa Maruffi Piacentino.

Sig. Innocenzo Corvi Maestro di Scherma.

APplaude alla Vittoria de' tre glorioſi ſuoi Concittadini, con una danza a ſolo, un ſoldato Spartano, rappreſentato dal Sig. CO: ORAZIO PARISETTI REGGIANO, TRA GLI SCELTI D' ARMI IL FASTOSO.

D. Monſ. La Font, Maeſtro di Ballo.

All'

ALl' applauso del piede succede quel della mano col vario giuoco della Picca maneggiata dal Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

QUivi applaudesi a chi segnalossi sopra gli altri nel giuoco della Picca, e Bandiera, con un Madrigale recitato dal Sig. FERDINANDO SAMPIERI ACCAD.

DAl Genio guerriero Spartano non era affatto sbandito il Genio all' amenità degli Studj, de' Suoni, e de' Balli, esercitati talora per illustre diporto dalla Spartana Gioventù; per tanto a darne di ciò qualche saggio, esce in campo un Drapello di Giovinetti, che a suono di ballo formano varie apparenze di Giardino portatile, di mobili pergolati, di Fontana improvisa, di verdi mense, e basi ben' ordinate; dando campo, e tempo di formare più balli, e diversi suoni, successivamente: ed in fatti in esso vi ballano in quattro, ed intrecciano una danza, resa più grave, e sonora dalle Nacchere. Questi sono i Signori

FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDOCO: PIAZZA ACCAD. D' ARMI.
GIUSTINIANO GAETANO B. DI PRATTO ACCAD. DI SPECOLATIVA, E D' ARMI.
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Di Monf. Claudio la Font Maestro di Ballo.

VI suona sù verde mensa la Viola d' Amore il Sig. Ferdinando Co: di Spaur Tirolese.

DOpo sì delicata, e strana armonia succedono in sei ad intrecciare una danza leggiadra, proporzionata all' amenità del sito, in cui ballano. Questi sono i Signori

Co: Gio: Batista Gentili Genovese.
Leopoldo B. Pilati.
Co: Paolo Pola Trevigiano.
D. Pietro Artal d' Alagon Co: di Montesanto da Cagliari.
Cav. Co: Sergio Pola Trevigiano.
D. Stefano Colonna Principe di Carbognano, Romano.

D. Monf. Pietro della Tour Maestro di Ballo.

AL Ballo sottentra un brieve Concerto di Mandolino, e di Flauti, che formano una specie d' echo armoniosa, e si compisce l'amena azione del Giardino. Suonano co' Flauti li Signori

Enrico

Enrico Lodovico Pfyffer d' Altishoffen Lucernese.
FEDERICO ANTONIO CO: TRUCHSESS ACCAD. D' ARMI.
Ferdinando B. di Firstenbusch Viennese.
CO: ORAZIO PARISETTI ACCAD. D' ARMI.

Col Mandolino il Sig.
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD.

Sig. Antonio Bellani Maestro di Flauto.
Sig. Ferdinando Ghisoni Maestro di Mandolino.

Quelli, che formano il Giardino, sono li Signori
Co: Alberto Mezzabarba Nicelli Milanese.
Cav. March. D. Alessandro Villani Milanese.
Co: Antonio Scotti di Vigoleno Piacentino.
Co: Aurelio Bernieri Parmigiano, *che recita.*
Co: Daniele Chiapponi Piacentino.
March. Domenico Orazio Casati Piacentino.
March. Ferdinando Carlo Buzzaccarini Gonzaga Padovano.
Co: Fortunato Carlo Costa Piacentino.
Co: Francesco Pola Trevigiano.
March. Francesco Saverio Manfredi Cremonese.
Co: Giovanni Bajardi Parmigiano.
March. *Gio: Batista Centurioni Genovese.*
Co: Gio: Batista Pola Trevigiano.
March. Gio: Maria Malvicino Fontana di Nibbiano.
March. D. Giuseppe Villani Milanese.
Co: Marco Negri.
March. Nicolò Serra Genovese.
D. Prospero Colonna Romano.

Sig. Giovanni Dama Maestro.

DOpo di questi dà saggio distinto del suo sapere nel suono della Chitara il Sig. FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Sig. Ferdinando Ghisoni Maestro di Chitara.

AD esprimere poi la varietà della militare sperienza de' Lacedemoni s' avanzano in molti, armati chi di Picche, chi di Bandiere, e chi di Spade, cambiandole fra loro, ad intrecciare con giuochi, ed assalti bizzarramente figurati, un' Astiludio. Compariscono.

Con la Picca, li Signori.
FEDERICO ANTONIO CO: TRUCHSESS ACCAD. D' ARMI.
FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
CO: LODOVICO GHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
CO:

CO: ORAZIO PARISETTI ACCAD. D' ARMI.

Colla Bandiera li Signori

GIO: MASSIMILIANO CO DI KHIENBURG ACCAD. D' ARMI.
GIUSTINIANO GAETANO B. DI PRATTO ACCAD. DI SPECOLATIVA, E D' ARMI.
GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDO CO: PIAZZA ACCAD. D' ARMI.
Co. Ignazio Riva.

Colla Spada li Signori

CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI VERONESE, TRA GLI SCELTI IL DIFFETTOSO, *che recita.*
MARCH. FRANCESCO MARIA MALASPINA ACCAD.
Giuseppe Udalrico Dorer.
Leopoldo Paolo B. di Strudl.

Sig. Giovanni Dama Maestro di Picca, e Bandiera.

QUì pure si loda chi seppe spiccare, e nel valor della Spada, e nell' Armonía di Musicali Istrumenti con un Madrigale parimente allusivo, recitato dal Sig. CARLO PATRINI CREMASCO, TRA GLI SCELTI DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA L' IRRESOLUTO.

ALla moltitudine, e varietà di scherzevoli assalti siegue tosto la ferocia d' un' assalto particolare di Spada, tenuto bravamente da' Signori

CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
CO: ORAZIO PARISETTI ACCAD. D' ARMI.

Sig. Innocenzo Corvi Maestro.

MItiga la ferocia dell' Armi con suono gentile, e delicato del Flauto IL SIG. FEDERICO ANTONIO CO: TRUCHSESS ACCAD. D' ARMI.

INvitato dalla vivacità del preceduto gentilissimo suono, esce a formare una danza mista d' un' ameno giochevole maneggiamento di Bandiera IL SIG. GIO: MASSIMILIANO CO: DI KIENBURG ACCAD. D' ARMI.

Sig. Giovanni Dama Maestro di Bandiera.
Monf. la Font Maestro di Balle.

Ari-

A Rinovellare il costume di Sparta, che non concedeva il cibo, e ristoro a' suoi piccioli Figliuoletti, se con l'Arco, e Saette non lo ferivano, e traevano dall'alte Picche, da cui pendeva, s'introduce un Drapello di Giovinetti, parte armati d' Arco, e di Saette, parte guerniti di Picche, dalla cima delle quali, non l'esca, ma una corona affissa vi pende. Quindi a suon di Ballo saettando le pendenti Corone, in diverse Figure disposte, e distaccatele, finalmente ne vengono coronati i Nobili Saettatori.

Operano, e ballano i Signori

Co: Aurelio Bernieri.
March. Domenico Orazio Casati.
Co: Francesco Pola, *che recita*.
Co: Gio: Battista Pola.
March. Nicolò Serra.
D. Prospero Colonna.
Co: Alessandro Pompei.
March. Gio: Battista Centurioni.
Co: Giulio Bajardi.
Co: Giulio Porto.
Co: Giuseppe Bajardi.
Roberto Co: di Seeau.

Con le Picche.

Con gli Archi.

Del Sig. Gio: Dama Maestro di Ballo.

Quì balla a solo il Signor

CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Di Monf. Claudio la Fonte Maestro di Ballo.

NOn mancò ne' Spartani il perfetto maneggio, e Dominio de' generosi Cavalli in Guerra, ed in Pace. Ad esprimerlo in qualche parte, giacchè non v'è luogo pel vero, si volteggia variamente il finto Cavallo da' Signori

Carlo Gio: Co: di Gaisrugg.
Gaetano Bargnani Bresciano.
Nicola Bargnani.

Del Sig. Silvestro Fioruzzi Modanese, Maestro di volteggiar il Cavallo.

COmpiuta la difficile Azione, si loda la doppia isperienza, e perizia di chi spiccò in reggere il vero, e volteggiare il finto Cavallo, con un Madrigale pur allusivo, detto dal Sig. CO. FEDERICO SAVORGNANI VENEZIANO, TRA GLI SCELTI IL DERELITTO.

La-

LAsciar non puossi d'alludere al Ballo celebre, usato da Spartani, diviso in tre Classi, in cui i più Attempati diceano: *Fuimus Fortes;* Ripigliavano col Ballo la voce i Giovani più robusti, dicendo: *Sumus Fortes;* seguivano, ballando, i Fanciulli a dire ancor essi: *Erimus Fortes*. Sul Modello di questo quivi appunto si forma un gran Ballo, distinto in tre Classi, di Grandi, di Mezzani, e di Piccioli, ballando, e ripetendo alternatamente in diverse cadenze, i primi: Fummo già forti: I secondi: Noi pur siam Forti: I terzi: Ancor noi sarem forti al par di voi.

Ballano i Grandi, e sono li Signori

Enrico Lodovico Pfyffer di Altishoffen.
FEDERICO ANTONIO CO: TRUCHSESS ACCAD. D'ARMI.
Federico de Franchi.
GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDO CO: PIAZZA ACCAD. D'ARMI, *che recita.*
CO: LODOVICO GHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
CO: ORAZIO PARISETTI ACCAD. d'ARMI.

Li mezzani sono li Signori

March. Antonio Repetta Vicentino.
Co: Gio: Carlo d'Emilj
March. Girolamo Serra Genovese.
March. Giuseppe Antonio Casati.
Co: Ottavio d'Emilj, *che recita.*
Co: Sulpizio Villa Maruffi.

Li Piccioli sono li Signori

Co: Aurelio Bernieri.
Co: Daniele Chiapponi.
March. Domenico Orazio Casati.
March. Francesco Saverio Manfredi.
March. D. Giuseppe Villani, *che recita.*
D. Prospero Colonna, *che recita.*

Di Monsr. la Rose Maestro di Ballo.

SParta, che dominò tanto tempo con le sue sole Virtù, riverita qual madre de' popoli, qual protettrice della causa comune, qual Arbitra suprema di tutte le differenze, non avendo, ed esiggendo altro tributo, che la stima, l'amore, la fede, e l'ammirazione, spiccò ancora nella Gratitudine a' suoi Campioni, e Regnanti vincitori de' suoi nemici, e gloriosi difensori de' suoi,

e Con-

e Conquistatori di nuovi stati, erigendo al loro nome Trofei d'immortale memoria. Ad immitazione di sì bella virtù per compimento dell' Accademia si forma in un ballo varievolmente figurato, accompagnato da' salti di Tavolino, un Trofeo con diverse Insegne militari, al Ritratto del SERENISSIMO SIGNOR DUCA PADRONE, E PROTETTORE, nella di cui sola persona può riconoscersi, e venerarsi la Giustizia, il Sapere, e il Valore de' tre più famosi Monarchi di Sparta: Licurgo, Lisandro, e Agesilao.

Operano, e ballano li Signori

CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI ACCAD., *che salta ancor il Tavolino.*
Antonio Giuseppe Co: di Fromiller.
CO: EMMANUELE VILLA MARUFFI PIACENTINO, TRA GLI SCELTI IL PENSIEROSO, *che salta.*
EUGENIO MARIA COVI ACCAD.
CO: FEDERICO SAVORGNANI ACCAD.
Ferdinando Ernesto B. di Cless Tirolese.
March. Francesco Antonio Mansi.
Gelfino Bargnani. *(che salta.*
CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD. DI LETTERE, E D'ARMI,
March. Girolamo Serra.
Giulio Maria Arriani.
March. Giuseppe Manfredi.
Co: Ignazio Riva.
Luigi Caprioli.
Marc' Antonio Gozzadini, *che salta.*
Nicolò de' Franchi.
Co: Pietro Giacomo Cosla.

Sig. Innocenzo Corvi Maestro.

COmpiscono l'opera tre Personaggi, che rappresentano i tre sopradetti Regnanti Spartani, con ballo grave, e maestoso, proporzionato al loro Carattere, e sono li Signori

FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDO CO: PIAZZA ACCAD. D'ARMI.
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI, consacrando in fine l'Accademia all'ALTEZZA SERENISSIMA DEL SIGNOR DUCA Padrone, e Protettore con un Sonetto di Dedica, il Signor

CO: LODOVICO CHIERICATI PRINCIPE DELL' ACCADEMIA DEGLI SCELTI.

DEL TEATRO D' ONORE
PARTE SECONDA,

Che contiene la Relazione del profitto nelle Lettere per tutto il decorso dell' Anno.

Anno difesa solennemente tutta la Filosofia li Signori GIUSTINIANO GAETANO B. DI PRATTO TRENTINO, TRA GLI SCELTI DI SPECOLATIVA, E D' ARMI LO SVENTURATO, *li* 12. *Decembre* 1718. *in Collegio de' Nobili, dedicando le sue Conclusioni all' ALTEZZA SERENISS MA DEL SIGNOR DUCA DI NEOBURGO ELETTORE PALATINO DEL RENO, &c.*

D. LODOVICO VITALI MILANESE, TRA GLI SCELTI DELLI TRE ACCADEMICATI L' IMPETUOSO, *li* 8. *Maggio* 1719. *in Collegio de' Nobili, dedicando le sue Conclusioni al medesimo Collegio.*

CO: GAETANO AIMI PIACENTINO, TRA GLI SCELTI DELLI TRE ACCADEMICATI IL RITROSO, *li* 26. *Giugno* 1719. *in Collegio de Nobili, dedicando le sue Conclusioni all' ALTEZZA SERENISSIMA DI DOROTEA SOFIA DI NEOBURGO DUCHESSA DI PARMA, PIACENZA, &c.*

CO: LODOVICO CHIERICATI VICENTINO TRA GLI SCELTI DELLI TRE ACCADEMICATI L' INCOSTANTE, E PRINCIPE DELL' ACCADEMIA, *li* 27. *Giugno* 1719. *in Collegio de' Nobili, dedicando le sue Conclusioni alla GLORIOSA VERGINE MARIA, detta del Monte di Vicenza.*

GIO: FRANCESCO MODIGNANI LODIGIANO, TRA GLI SCELTI DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA IL DEBOLE, *li* 3. *Agosto* 1719. *in Collegio de' Nobili, dedicando le sue Conclusioni all' Illustrissimo Sig.* CO: GIO: *BATTISTA MODIGNANI Senatore, e Presidente del Magistrato ordinario di Milano.*

Avendo in esse argomentato li Signori

GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA, *due volte.*

CO: GAETANO AIMI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Hanno pure sostenute pubbliche Conclusioni di Logica li Signori

MARCH. D. LORENZO TROTTI ACCAD.

CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI ACCAD.

CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI.

Avendo nelle suddette argomentato li Signori

MARCH. FRANCESCO MARIA MALASPINA ACCAD.

CO:

CO: FEDERICO SAVORGNANI ACCAD.
March. Francesco Antonio Mansi.

NElle Dispute solite tenersi ogni due Mesi nell' Università, e le Domeniche non impedite da altre funzioni, in Collegio, hanno difeso, o argomentato

De' Signori Metafisici li Signori
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI, *tre volte*.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA, *due volte*.
CO: GAETANO AIMI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI VENEZIANO, TRA GLI SCELTI L' ANSIOSO.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

De' Signori Fisici, li Signori
Abb. MARCH. FELICE DEL CARRETTO DI BALESTRINO, TRA GLI SCELTI DI SPECOLATIVA IL SEMPLICE, *quattro volte*.
CARLO PATRINI ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA, *due volte*.
Federico de' Franchi.
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD.

De' Signori Logici, li Signori
CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI, *tre volte*.
MARCH. D. LORENZO TROTTI ACCAD. *tre volte*.
CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI ACCAD. *due volte*.
MARCH. FRANCESCO MARIA MALASPINA ACCAD. *due volte*.
CO: FEDERICO SAVORGNANI ACCAD.

IN *una privata Accademia instituita sotto li sempre fortunati Auspizj della* SANTISSIMA VERGINE MARIA, *affine di agevolare un felice incaminamento a' Studj Superiori, somministrando singolarità d' ajuti alli Signori Logici*,

Si sono col merito delle Funzioni Scolastiche acquistato l'onore di Accademici li Signori

MARCH. D. LORENZO TROTTI ACCAD.
CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD. DI LETTERE, E D'ARMI.
CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI ACCAD.
MARCH. FRANCESCO MARIA MALASPINA ACCAD.
CO. FEDERICO SAVORGNANI ACCAD.

Tre

Tra questi pel numero maggiore, e merito particolare delle funzioni, sono stati dichiarati

Primo Principe di quest' Accademia, il Sig. MARCH. D. LORENZO TROTTI ACCAD.
Primo Segretario il Sig. CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD.
Secondo Principe il Sig. CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD.
Secondo Segretario il Sig. CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI ACCAD.

Si sono anche segnalati con frequenti lodevoli funzioni li Signori
CO: EMMANUELE VILLA MARUFFI ACCAD.
March. Francesco Antonio Mansi.

LO studio delle Leggi quì si pratica con tutta l' utilità, che si possa mai desiderare. Tre Sig. Lettori dell' Università assegnati da S. A S. oltre al dettare in Collegio ogni giorno feriale lezioni d' Instituta, d' Ordinaria, di Feudale &c. s' impiegano in conferenze, ripetizioni, e dispute private; disponendo la serie di tale studio in modo che tutto il corso delle Leggi viene a compirsi in tre anni.

HA sostenute pubbliche Conclusioni d' Instituta il Signor
Giuseppe Francesco B. Benaglia da Lubiana.

ed ha argomeneato il Signor
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD.

AD infervorare questa nobile Gioventù negli Studj maggiori molto giova la necessità di darne conto dentro esami frequentati. Vi si obbligano perciò tutti a Natale, a Pasqua, a Pentecoste, ed al fine dell' anno scolastico. Meritano quì d' essere registrati quelli, che in tali Esami si sono distinti con particolare lode. Adunque

Tra Signori Logici si sono comportati Ottimamente li Signori
CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI ACCAD.
CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI.
MARCH. D. LORENZO TROTTI ACCAD.

Molto lodevolmente li Signori
CO: FEDERICO SAVORGNANI ACCAD.
March. Francesco Antonio Mansi.
MARCH. FRANCESCO MARIA MALASPINA ACCAD.

Bene li Signori

CO: EMMANUELE VILLA MARUFFI ACCAD.
FEDERICO ANTONIO CO: TRUCHSESS ACCAD. D' ARMI.
March. Giuseppe Malvicino Fontana di Nibbiano Piacentino.
Co: Ignazio Riva.
CO: ORAZIO PARISETTI ACCAD. D'ARMI.

Tra' Signori Fisici si sono comportati ottimamente li Signori

CARLO PATRINI ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA.
ABB. MARCH. FELICE DEL CARRETTO ACCADEMICO DI SPECOLATIVA.
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD.

Tra' Signori Metafisici ottimamente li Signori

CO: GAETANO AIMI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA.
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Tra' Signori Institutarj si sono comportati molto Lodevolmente li Signori

Carlo Giovanni Co: di Gaisrugg.
CARLO PATRINI ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA.
FELICE DANIELE B. DI GALLENFELS ACCAD. DI SPECOLATIVA.
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD.
GIUSEPPE NICOLO' SILVA CREMONESE, TRA GLI SCELTI IL DISADORNO
MARCH. MARCELLO SCIPIONE DALLA ROSA PRATI.

Tra' Signori Ordinarisi si sono comportati ottimamente li Signori

LEOPOLDO SIGISMONDO CO: DI WURMBRANDT ACCAD. DI SPECOLATIVA.
Marc' Antonio Gozzadini.

Molto lodevolmente li Signori

Antonio Giuseppe Co: di Fromiller.
GIO: MASSIMILIANO CO: DI KIENBURG ACCAD. D' ARMI.
GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDO CO: PIAZZA ACCAD. D' ARMI.
Leopoldo Paolo B. di Strudl.

Bene il Signor

Co: Aurelio Cigala.

Tra' Signori Feudalisti si sono comportati ottimamente li Signori

GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDO CO: PIAZZA ACCAD. D'ARMI.
Leopoldo Paolo B. di Strudl.

Molto lodevolmente li Signori

FERDINANDO B. DI FIRSTENBUSCH ACCAD. DI SPECOLATIVA.

CIO:

GIO: MASSIMILIANO CO: DI KIENBURG ACCAD. D' ARMI.

Bene il Signor
Giuseppe Udalrico Dorer.

Tra' Signori Canonisti si sono comportati ottimamente li Signori
CO: BENEDETTO SALVATICO PADOVANO TRA GLI SCELTI DI LETTERE, D' ARMI, E DI SPECOLATIVA, L' IMMUTABILE.
LEOPOLDO SIGISMONDO CO: DI WURMBRANDT ACCAD. DI SPECOLATIVA.

Si presentano giustamente, dopo le Scienze Maggiori, a riscuotere il meritato onore, i pregi delle Lettere umane, le quali sono l' ornamento d' ogni altra scienza, e l' anima d' un Cavaliere. Ad infervorare nello studio di esse questa nobile Gioventù, si conferiscono in ciascuna Scuola diversi gradi di dignità, secondo il merito, ed il profitto; come sono, d' Imperatori, di Principi, di Ottimati, di Accademici Immaturi nella Rettorica, e Candidati nell' Umanità; di Senatori, di Diligentissimi &c. In ogni Classe hanno tutti una particolare istruzione circa il modo di scrivere lettere famigliari, nel che sono frequentemente esercitati, come pure nel recitare in pubblico in occasione di Accademie, Drammi, Recitamenti, Vittorie, ed altre fonzioni letterarie. Tutti questi attestati di profitto nello Studio si sono ridotti ad un solo capo, per maggior comodo di chi legge aggiungendo al nome di ciascun Signore il proprio avanzamento, espresso nelle dignità ottenute, e nelle funzioni esercitate. Meritano adunque in ciò lode particolare

Nella Rettorica li Signori
Cav. March. Cornelio Monti, *Principe quattro volte Accad. Immaturo.*
EUGENIO MARIA COVI ACCAD. *Principe quattro volte.*
March. Francesco Casali Piacentino, *Principe.*
Co: Giacomo Scotti di Vigoleno Piacentino, *Principe due volte.*
CO: GIUSEPPE ALFONSO CORTI ACCAD. *Principe tre volte.*
March. Giuseppe Antonio Casati Piacentino, *Principe Accad. Immaturo.*
GIUSEPPE ANTONIO B. PILATI ACCAD. *Principe cinque volte, Accad. Immaturo.*
Lodovico Patrini, *Principe quattro volte, Accad. Immaturo.*
Luigi Caprioli, *Principe tre volte, Accad. Immaturo.*
Co: Marc' Antonio Maffei Veronese, *Principe.*
Marco Arrighi, *Principe.*
Nicola Bargnani *Principe, due volte.*
Co: Paolo Pola, *Principe, Accademico Immaturo.*
MARCH. PIRRO MARIA GONZAGA DE' MARCHESI DI MANTOVA PRENCIPE DEL S. R. I. E NOB. VEN. ACCAD. *Principe quattro volte.*
Vincenzo Gorppallo, *Principe, Accademico Immaturo.*

Nell' Umanità li Signori

March. Agostino de Mari Genovese, *Principe, ha recitato tre volte.*
Alessandro Sanguinetti Veronese, *Principe cinque volte, Accad. Candidato Ottimato, ha recitato cinque volte.*
Co: Cesare Giuseppe Maria Costa, *Piacentino, Principe due volte, Ottimato, ha recitato tre volte.*
Francesco Magauly Co: di Calry, *Principe due volte, Accademico Candidato, ha recitato tre volte.*
Francesco Saverio Antonio Co: della Torre da Gratz, *ha recitato due volte.*
Gelfino Bargnani, *Principe tre volte, Accademico Candidato, Ottimato, ha recitato quattro volte.*
Co: Gio: Carlo d' Emilj, *Principe cinque volte, Accad. Candidato, Ottimato, ha recitato sei volte.*
March. Giuseppe Manfredi, *Principe due volte, ha recitato tre volte.*
Leopoldo B. Pilati, *Principe cinque volte, Accad. Candidato, Ottimato, ha recitato quattro volte.*
Co: Ottavio d' Emilj, *Principe cinque volte, Accad. Candidato, Ottimato, ha recitato cinque volte.*
Cav: Co: Sergio Pola, *Principe, ha recitato due volte.*

Nella Grammatica Suprema li Signori

Co: Alessandro Pompei, *Principe quattro volte, Senatore, Diligentissimo, ha recitato.*
Cav. Antonio Ferdinando Lodi Cremonese, *Senatore cinque volte.*
March. Antonio Repetta, *Imperatore due volte, Principe due volte, Senatore, Ottimato, Diligentissimo.*
Co: Aurelio Bernieri, *Principe quattro volte, Diligentissimo due volte, ha recitato quattro volte.*
Co: Daniele Chiapponi, *Principe due volte, Senatore tre volte, Diligentissimo, ha recitato.*
March. Domenico Orazio Casati, *Principe tre volte, Senatore, Diligentissimo due volte, ha recitato tre volte.*
Co: Francesco Pola, *Imperatore due volte, Principe due volte, Ottimato, Diligentissimo due volte, ha recitato tre volte.*
March. Francesco Saverio Manfredi, *Principe cinque volte, Diligentissimo due volte, ha recitato tre volte.*
Co: Gio: Battista Gentili, *Imperatore quattro volte, Principe, Ottimato, Diligentissimo due volte, ha recitato due volte.*
Co: Gio: Battista Pola, *Principe quattro volte, Senatore, Diligentissimo due volte, ha recitato due volte.*
Co: Giulio Bajardi, *Imperatore, Principe quattro volte, Ottimato, Diligentissimo, ha recitato due volte.*
Co: Giulio Porto, *Imperatore cinque volte, Ottimato, Diligentissimo due volte.*
Co: Giuseppe Bajardi, *Principe cinque volte, Ottimato, Diligentissimo due volte, ha recitato tre volte.*
March. D. Giuseppe Villani, *Principe tre volte, Diligentissimo, ha recitato due volte.*
Co: Nicolò de Lazara Padovano, *Principe, Senatore tre volte, Diligentissimo.*
D. Pietro Artal d' Alagon Co: di Montesanto, *Principe, Senatore tre volte.*
Co: Pietro Serafini, *Principe due volte, Senatore.*
D. Prospero Colonna, *Principe quattro volte, Senatore, Diligentissimo due volte, ha recitato quattro volte.*

Rober-

Roberto Co: di Seeau, *Principe*, *Senatore tre volte*, *ha recitato tre volte*.
D. Stefano Colonna Principe di Carbognano, *Principe tre volte*, *Senatore*, *Diligentissimo*.

Nella Grammatica Media li Signori.

Co: Antonio Scotti di Vigoleno, *Senatore tre volte*, *ha recitato*.
March. Antonio della Torre, Veronese, *Principe cinque volte*, *Ottimato*, *Diligentissimo*.
Co: Fortunato Carlo Costa, *Senatore due volte*.
Co: Francesco Ottavio Magnocavalli, *Principe*, *Senatore*, *Diligentissimo due volte*, *ha recitato*.
Co: Giovanni Bajardi, *Principe quattro volte*, *Ottimato*, *Senatore*, *Diligentissimo due volte*, *ha recitato tre volte*.
March. Gio: Maria Malvicino Fontana di Nibbianoo *Senatore*.

Nella Grammatica Inferiore li Signori

Co: Alberto Mezzabarba, *Principe*, *Senatore tre volte*.
March. Ferdinando Carlo Buzzaccarini Gonzaga, *Principe quattro volte*,
Co: Gaetano Bajardi Parmigiano, *Imperatore due volte*, *Principe tre volte*, *Ottimato*, *Diligentissimo*, *ha recitato*.
March. Gio: Batista Centurioni, *Imperatore due volte*, *Principe tre volte*, *Ottimato*, *Diligentissimo*, *ha recitato*.
Co: Marco Negri, *Principe*, *Senatore*, *ha recitato*.
March. Nicolò Serra, *Principe*, *Senatore*, *ha recitato*.
Co: Simandio Chiericati Vicentino, *Imperatore*, *Principe quattro volte*, *Ottimato*, *Diligentissimo*, *ha recitato tre volte*.

Nella Grammatica Infima, li Signori

Cav. March. D. Alessandro Villani, *Ottimato*, *Senatore*, *ha recitato*.
Co: Gio: Antonio Piazza Parmigiano, *ha recitato*.

La somma delle funzioni scolastiche, e letterarie, che nel decorso di quest' anno si sono fatte in Collegio, ascende al numero di 77. numero, che non può parere eccedente a chi sa, che la primaria applicazione in Collegio si è quella, che spetta alle Lettere; E che lo studio degli Esercizj Cavallereschi si pratica solo in quelle ore del giorno, che sono il necessario interrompimento de' studj, e si concedono per qualche divertimento di ricreazione. Si sono adunque fatte

Difese solenni	Di Filosofia	num.	5
Difese pubbliche	Di Logica	num.	3
	D' Instituta	num.	1

Dif-

Dispute di Filosofia	D' ogni due Mesi nell' Università	num.	5
	Delle Domeniche in Collegio	num.	5
	Concorsi di Specolativa	num.	11
Accademie	Solenni Letterarie	num.	1
	Solenni Miste di Lettere, e d'Esercizj Cavallereschi	num.	1
	Pubbliche Miste fatte nel Palazzo di Sala in tempo delle Vacanze	num.	6
	Private di Logica	num.	8
	Letterarie private d'ogni Settimana	num.	13
	Pubbliche nella Rettorica	num.	1
	Private nella Rettorica	num.	7
	Private nella Umanità	num.	7
Nelle Scuole di Grammatica.	Vittorie	num.	3

Con queste notizie resta in un certo modo compita l' opera, secondo le parti dovute all' attenzione indefessa nel perfezionare le menti di questi Signori, conducendole da' primi rudimenti fino alla più sublime Letteratura.

Il Fine della Seconda Parte.

DEL

DEL TEATRO D' ONORE

PARTE TERZA,

Che contiene la Relazione del profitto nelle Arti Cavallereſche pet tutto il dccorſo dell' Anno.

Parte della perfetta educazione di Giovani Nobili l' ammaeſtrarli negli Eſercizj Cavallereſchi. Di queſti, tutti li giorni feriali, ſi danno lezioni nelle ore diſoccupate dalla Scuola, e dallo ſtudio. Ogni eſercizio ha il ſuo proprio Maeſtro, anzi molti di eſſi più Maeſtri, a miſura del numero de' Scolari. Si premette quì il Catalogo di tali Eſercizj, e ſono li ſeguenti:

Cavalcare.	Mandolino.	Contrapunto.
Correre all' anello.	Mandola.	Canto.
Scherma.	Oboè.	Aritmetica.
Ballo.	Flauto.	Lingua Italiana.
Picca.	Fagotto.	Lingua Tedeſca.
Bandiera.	Accompagnar ſulla parte.	Lingua Franceſe.
Volteggiare il Cavallo.	Geografia.	Lingua Spagnuola.
Clavicembalo.	Fortificazione.	Scrivere.
Violino.	Diſegno.	
Violoncello.	Chitara.	

Meritano di eſſere nominati per la loro applicazione, e profitto in alcuno de' ſuddetti Eſercizj, li Signori

Co: Alberto Mezzabarba Nicelli, *Scrivere.*
CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera, Lingua Franceſe.*
Co: Aleſſandro Pompei, *Diſegno, Scrivere.*
Aleſſandro Sanguinetti, *Spinetta, Lingua Franceſe.*
Cav. March. D. Aleſſandro Villani, *Ballo, Lingua Franceſe*
March. Andrea Barbazzi Bologneſe, *Scherma, Ballo, Flauto.*
Antonio Giuſeppe Co: di Fromiller, *Scherma, Lingua Italiana.*
March. Antonio della Torre, *Scrivere.*
Co: Aurelio Bernieri, *Ballo, Picca, Bandiera.*
Co: Aurelio Cigala, *Cavalcare, Scherma, Mandolino, Lingua Franceſe.*

Co:

CO: BENEDETTO SALVATICO ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera.*

Carlo Giovanni Co: di Gaisrugg, *Cavalcare, Correre all' anello, Scherma, Ballo, Geografia, Oboè, Volteggiar il Cavallo, Lingua Italiana.*

Cav. Co: Carlo Ignazio Gambarana Milanese, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Flauto, Lingua Francese.*

CARLO PATRINI ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA, *Scherma, Aritmetica.*

Cav. March. Cornelio Monti, *Scherma, Ballo, Lingua Tedesca, Aritmetica.*

Co: Daniele Chiapponi, *Mandolino.*

March. Domenico Orazio Casati, *Lingua Francese.*

CO: EMMANUELE VILLA MARUFFI, ACCAD. *Scherma, Flauto, Lingua Spagnuola.*

Enrico Lodovico Pfyffer d' Altishofen, *Scherma, Ballo, Flauto, Disegno, Lingua Italiana.*

EUGENIO MARIA COUI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Flauto, Violino, Lingua Tedesca.*

March. Fabio Scotti Chiapponi, Piacentino, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Mandolino, Lingua Francese.*

FEDERICO ANTONIO CO: TRUCHSESS ACCAD. D' ARMI, *Cavalcare, Correre all anello, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera, Flauto, Lingua Francese, Lingua Italiana.*

Federico de' Franchi, *Scherma, Ballo, Picca.*

CO: FEDERICO SAVORGNANI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Spinetta, Lingua Francese.*

ABB. MARCH. FELICE DEL GARRETTO ACCAD. DI SPECOLATIVA, *Scherma, Ballo, Geografia.*

FELICE DANIELE B. DI GALLENFELS ACCAD. DI SPECOLATIVA, *Flauto, Lingua Francese, Lingua Italiana.*

Ferdinando Ernesto B. di Cleff, *Lingua Francese.*

FERDINANDO B. DI FIRSTENBUSCH, ACCAD. DI SPECOLATIVA, *Cavalcare, Flauto, Lingua Francese, Lingua Italiana.*

FERDINANDO SAMPIERI ACCAD. *Mandolino, Violino.*

Ferdinando Co: di Spaur, *Lingua Italiana.*

March. Francesco Antonio Mansi, *Fortificazione, Geografia, Flauto.*

FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI, *Cavalcare, Correre all' anello, Scherma, Ballo, Geografia, Picca, Flauto, Cbitara, Lingua Francese, Lingua Italiana, Aritmetica.*

March. Francesco Casali, *Ballo, Lingua Francese.*

Francesco Magauly Co: di Calry, *Scherma, Ballo, Lingua Francese, Lingua Italiana.*

MARCH. FRANCESCO MARIA MALASPINA ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Violino.*

Co: Francesco Pola, *Ballo.*

Francesco Saverio Antonio Co: della Torre, *Lingua Italiana.*

March. Fganceſco Saverio Manfredi, *Lingua Francese.*

CO: GAETANO AIMI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI, *Cavalcare, Correre all' anello, Scherma, Ballo, Oboè, Violino, Lingua Tedesca.*

Co: Gaetano Bajardi, *Scrivere.*

Gae-

Gaetano Bargnani, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Leuto, Volteggiare il Cavallo, Lingua Francese.*
Co: Gaetano Scotti, *Scherma, Bollo, Violino, Lingua Francese.*
Gelfino Bargnani, *Scherma, Ballo, Lingua Francese,*
Co: Giacomo Scotti di Vigoleno, *Scherma, Lingua Francese.*
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI ACCAD. *Scherma, Ballo, Lingua Francese, Aritmetica.*
March. Gio: Battista Centurioni, *Ballo.*
Co: Gio: Battista Gentili, *Ballo.*
Co: Gio: Battista Pola, *Ballo.*
GIO: BATTISTA CO: DELLA TORRE GORIZIESE, TRA GLI SCELTI IL PRECIPITOSO, *Cavalcare, Scherma, Ballo.*
Co: Gio: Carlo d' Emilj, *Scherma, Ballo, Violino, Lingua Francese.*
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA, *Cavalcare, Scherma, Violoncello, Lingua Francese, Lingua Tedesca.*
CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Flauto, Disegno, Volteggiare il Cavallo, Lingua Francese.*
March. Gio: Maria Malvicino Fontana di Nibbiano, *Disegno.*
GIO: MASSIMILIANO CO: DI KIEMBURG ACCAD. D' ARMI, *Cavalre, Correre all' anello, Scherma, Ballo, Bandiera, Flauto, Ligua Francese, Lingua Italiana.*
March. Girolamo Serra, *Scherma, Ballo, Aritmetica.*
Co: Giulio Bajardi, *Ballo, Mandolino.*
Giulio Maria Arriani, *Scherma.*
CO: GIUSEPPE ALFONSO CORTI ACCAD. *Ballo, Geografia, Lingua Francese, Aritmetica.*
March. Giuseppe Antonio Casati, *Ballo, Disegno, Lingua Francese.*
GIUSEPPE ANTONIO B. PILATI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera, Mandola, Lingua Francese, Lingua Italiana.*
Co: Giuseppe Bajardi, *Ballo, Mandolino.*
March. Giuseppe Carrega Genovese, *Lingua Francese.*
GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDO CO: PIAZZA, ACCAD. D' ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera, Flauto, Lingua Francese, Lingua Italiana, Aritmetica.*
Giuseppe Francesco B. Benaglia, *Scherma, Flauto, Lingua Francese, Lingua Italiana.*
Giuseppe Malvicino Fontana March. di Nibbiano, *Geografia, Lingua, Francese.*
March. Giuseppe Manfredi, *Scherma, Ballo, Lingua Francese.*
GIUSEPPE NICOLO SILVA ACCAD. *Cavalcare, Scherma.*
Giuseppe Udalrico Dorer, *Scherma, Bandiera, Violino, Fagotto, Disegno, Lingua Italiana.*
March. D. Giuseppe Villani, *Ballo, Lingua Francese.*
GIUSTINIANO GAETANO B. DE PRATTO ACCAD. DI SPECOLATIVA, E D' ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera, Mandolino, Flauto, Lingua Tedesca.*
Co: Ignazio Riva, *Scherma, Ballo, Bandiera, Flauto, Disegno, Lingua Francese.*
Leopoldo B. Pilati, *Ballo, Mandolino, Lingua Francese, Lingua Italiana.*

LEOPOLDO SIGISMONDO CO: DI WURMBRANDT ACCAD. DI SPECOLATIVA, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Oboè, Lingua Italiana.*

Leopoldo Paolo B. di Strudl, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Flauto, Lingua Francese, Lingua Italiana.*

CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Fortificazione, Geografia, Picca, Bandiera.*

LODOVICO PATRINI, *Scherma, Ballo.*

D. LODOVICO VITALI ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI, *Cavalcare, Correre all' anello, Scherma, Ballo, Picca, Violino, Mandola.*

March. Lorenzo Cattaneo, *Scherma, Lingua Tedesca.*

MARCH. D. LORENZO TROTTI ACCAD. *Ballo, Fortificazione, Geografia, Mandolino, Lingua Francese, Lingua Tedesca, Aritmetica.*

Luigi Caprioli, *Cavalcare, Scherma, Lingua Franteſe.*

March. Marcello Scipione dalla Rosa Prati, *Cavalcare, Correre all' anello, Scherma, Ballo, Violino.*

Marc' Antonio Gozzadini, *Cavalcare, Correre all' anello, Scherma, Ballo, Spinetta, Mandolino.*

Co: Marc' Antonio Maffei, *Cavalcare, Scherma, Lingua Francese.*

Marco Arrighi *Cavalcare, Scherma, Picca, Flauto Lingua Francese.*

Nicola Bargnani, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Volteggiare il Cavallo, Lingua Francese.*

Nicolò de' Franchi, *Scherma, Ballo.*

Co: Nicolò de' Lazara, *Ballo.*

March. Nicolò Serra, *Ballo, Scrivere.*

CO: ORAZIO PARISETTI ACCAD. D' ARMI, *Cavalcare, Correre all' anello, Scherma, Ballo, Picca, Flauto.*

Co. Ottavio d' Emili, *Scherma, Ballo, Mandolino, Lingua Francese.*

Co: Paolo Pola, *Ballo.*

Co: Pietro Giacomo Costa, *Lingua Francese.*

D. Pietro Artal d' Alagon Co: di Monte Santo, *Ballo, Lingua Francese, Lingua Tedesca, Lingua Italiana.*

MARCH. PIETRO MARTIRE ALI CO: PONZONI ACCAD. D' ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera.*

PIRRO MARIA GONZAGA DE' MARCHESI DI MANTOVA ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Lingua Francese.*

D. Prospero Colonna, *Ballo, Scrivere.*

D. Raimondo Fivalier Barcellonese, *Scherma, Oboè, Lingua Tedesca, Lingua Italiana.*

Raimondo B. di Kellersperg da Gratz, *Ballo, Aritmetica.*

Co: D. Rodolfo Rasini Milanese. *Cavalcare, Correre all' anello, Ballo, Mandola, Lingua Tedesca.*

Roberto Co: di Seeau, *Ballo, Lingua Italiana.*

Cav. Co: Sergio Pola, *Ballo, Mandolino.*

D. Stefano Colonna, *Scherma, Ballo, Scrivere,*

Co: Sulpizio Villa Maruffi, *Scherma, Ballo, Disegno.*

Cav. Vigilio Basilio Co: di Thun Trentino, *Scherma.*

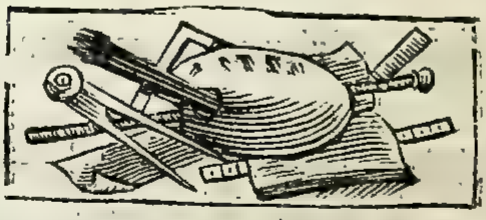
Vincenzo Groppallo, *Violino.*

Co: Urbano Savorgnani, *Disegno.*

A D approfittarsi con una seria applicazione ne' suddetti Esercizj, serve di efficace stimolo il dovere questi Signori dar saggio della propria perizia in essi, tanto nelle solenni Accademie, che si tengono degli stessi, quanto nelle private, che si fanno una volta la settimana alla presenza di tutto il Collegio, nelle quali si obbligano indifferentemente or gli uni, or gli altri a mostrare il profitto, che vanno facendo negli Esercizj, che imparano. Si pone quì la nota delle Accademie di questo genere fattesi nel decorso dell' anno, e sono

Solenni miste d' Esercizj Cavallereschi, e di Lettere	num. 1
Pubbliche di sola Cavallerizza	num. 2
Pubbliche miste in Sala	num. 6
Private di Settimana	num. 22
Concorsi per le Armi	num. 12

Il fine della Terza Parte.



DEL TEATRO D' ONORE

PARTE QUARTA.

Spettante all' Avvanzamento, e virtuoso impiego dell' Accademia degli SCELTI.

Accademia de' Signori SCELTI, che giustamente si può chiamare il Cuore del Collegio, per cui si mantengono sempre vivi, & in vigore gli studj delle Lettere umane, e gli Esercizj Cavallereschi, accresciuta, e condecorata del terzo Accademicato di Specolativa, sì Legale, come Filosofica, con istabilito Decreto, che non possa eleggersi Principe dell' Accademia, se non dal numero di que' Signori Accademici, che sono distinti, ed insigniti delli tre Accademicati, di belle Lettere, d' Armi, e di Specolativa; si come non è scarsa di grandi onori verso di que' soggetti, che in essa dal merito sono introdotti, così resta dalla loro virtù talmente onorata, che si reputa in obbligo di rendere ad essi questo non picciolo guiderdone, pubblicando al Mondo i lodevoli loro trattenimenti. Per tanto si fa sapere, come furono assonti.

Nel Primo Semestre

Al Grado di Principe

Sig. CO: GAETANO AIMI PIACENTINO, IL RITROSO, ACCADEMICO DELLI TRE ACCADEMICATI.

Di Assessore per le Lettere

Sig. FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG DA CLAGENFURT, L' AFFLITTO, ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Di Assessore per l' Armi.

Sig. D. LODOVICO VITALI MILANESE, L' IMPETUOSO, ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Di Assessore per la Specolativa.

Sig. GIO: FRANCESCO MODIGNANI LODIGIANO, IL DEBOLE, ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA.

Di Segretario.

Sig. FERDINANDO SAMPIERI BOLOGNESE, L' INFECONDO.

Nel

Nel Secondo Semestre

Al Grado di Principe.

Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI VICENTINO, L' INCOSTANTE ACCAD. DELLI TRE ACCADEMICATI.

Di Assessore per le Lettere.

Sig. MARCH. D. LORENZO TROTTI MILANESE, L' ARIDO.

Di Assessore per l' Armi.

Sig. FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG.

Di Assessore per la Specolativa.

Sig. LEOPOLDO SIGISMONDO CO: DI WURMBRANDT DA GRATZ, IL LENTO.

Di Segretario

Sig. CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ DA URBINO ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI L' ATTONITO.

Furono poscia meritamente sostituiti per compimento del numero, solito scemarsi, mentre alcuno de' Signori Accademici, terminati gli studj, si rende alla patria, e ricevuti nell' Accademia, per le Lettere li Signori

EUGENIO MARIA COVI BRESCIANO, chiamandosi L' INUTILE.
PIRRO MARIA GONZAGA DE' MARCHESI DI MANTOVA, PRINCIPE DEL S. R. I., E NOB. VEN. dicendosi LO STERILE.
CO: GIUSEPPE ALFONSO CORTI MILANESE, nominandosi L'ESAUSTO.
GIUSEPPE ANTONIO B. PILATI VIENNESE, con il nome DI AGITATO.

Per l' Armi li Signori

CO: ORAZIO PARISETTI REGGIANO, intitolandosi IL FASTOSO.
FEDERICO ANTONIO CO: TRUCHSESS SVEVO, appellandosi IL DISANIMATO.
CO: BENEDETTO SALVATICO PADOVANO, già ACCAD. DI LETTERE.
FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG DA CLAGENFURT, già ACCAD. DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA.
GIO: MASSIMILIANO CO: DI KIENBURG DA GRATZ, col nome D' INDIFFERENTE.
GIUSEPPE CRISTOFORO LEOPOLDO CO: PIAZZA DA CLAGENFURT, chiamandosi L' INASPETTATO.
MARCH. PIETRO MARTIRE ALI CO: PONZONI CREMONESE, dicendosi L' ANELANTE.
GIUSTINIANO GAETANO B. DI PRATTO TRENTINO, già ACCAD. DI SPECOLATIVA.
CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ DA URBINO, già ACCAD. DI LETTERE.

E per la Specolativa li Signori

CO: BENEDETTO SALVATICO, già ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI.
ABB. MARCH. FELICE DEL CARRETTO DI BALESTRINO, chiamandosi IL SEMPLICE.

LEOPOLDO SIGISMONDO CO: DI WURMBRANDT DA GRATZ col titolo DI LENTO.
FELICE DANIELE B. DI GALLENFELS DA LUBIANA, nominandosi L' INEFFICACE.
GIUSTINIANO GAETANO B. DI PRATTO TRENTINO, col nome DI SVENTURATO.
CARLO PATRINI CREMASCO già ACCAD. DI LETTERE.
FERDINANDO B. DI FIRSTENBUSCH VIENNESE, dicendosi L' APPRENSIVO.

BRamosi li Signori Accademici di autenticare il loro profitto non meno nelle Lettere, che negli Esercizj Cavallereschi, hanno goduto di darne pruova in due pubbliche Accademie.

La prima, tutta letteraria, si tenne il Mercoledì Santo in venerazione della Sacratissima Passione del REDENTORE, *accompagnata con musica, e propose il seguente Argomento:*

Lo sfogo del Pianto, comandato dal comune cordoglio, per compiangere le pene della divina gran MADRE piangente la morte del suo Divino FIGLIUOLO.

La seconda, mista di Lettere, ed Esercizj Cavallereschi, fu allusiva alli Signori novelli Accademici Scelti di Lettere, d' Armi, e di Speculativa, con questo Tema.

Il Trino della Virtude nel Cielo dell' Onore, investito con triplicati splendori dal GRAN SOLE FARNESE.

EPoichè nel corso delle Vacanze non si ommette da questi Signori Convittori la pratica dello studio, ma le Muse altresì invitansi all' ameniſſimo soggiorno di Sala, deve saperſi, che colà pure nell' anno caduto si tennero pubbliche, e frequenti Accademie.

La prima ebbe per Argomento.

Sul riflesso dell' assidua molesta siccità s' invitano i Signori Accademici ad esprimere il comune desiderio della pioggia.

La

La ſeconda.

L' eſempio di Menelao, che ad uno ſcoccar d' arco, in cui riponeva tre freccie, uccideva tre fiere, anima queſti Signori ad una felice Caccia.

La terza non ebbe Argomento, e ſi tenne in umiliſſimo Oſſequio verſo de' SERENISSIMI PADRONI, che ebbero la degnazione di onorare con la loro preſenza la Villeggiatura di Sala.

La quarta.

La Luna nel ſuo ultimo totale Eccliſſe s' aſconde all' eccеſſivo ſplendore di MARIA, nel celebrarſi la Feſta del di lei glorioſiſſimo Nome.

La quinta.

Scipione Africano nel tempo, che ripoſava dalle battaglie, e da ſuoi trionfi, ſi tratteneva nella ſua Villa in piantare, e coltivare in bella ordinanza interi boſchetti d' Allori.

La ſeſta.

Apollo, e le Muſe chiamano a ritirata i loro Nobili Alunni dalla Villeggiatura di Sala al bicipite Farneſe Parnaſſo di Parma.

I*Nerendoſi intanto nelle Accademie private d' ogni ſettimana al decreto de' Signori Accademici, ſpettante al proporſi in eſſe qualche punto dubbioſo da decidere per giuſta regola dell' operare Cavallereſco, ſi ſono ſegnalati in ſimili deciſioni* i Signori

CO: GAETANO AIMI.
CO: LODOVICO CHIERICATI.
D. LODOVICO VITALI.
CO: ORAZIO PARISETTI.

Et eſſendoſi aggiunto all' Accademia il terzo Accademicato di Speculativa Filoſofica, e Legale, hanno ſpiegati Teoremi di Legge e

di

di Filoſofia, à loro propoſti, li Signori
FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG *due volte*.
CARLO PATRINI.
ABB. MARCH. FELICE DEL CARRETTO.
GIUSTINIANO GAETANO B. DI PRATTO.

H*Anno pure riportato lode ſingolare, così nelle private Accademie d' ogni Settimana, come nelle altre tenute, o nella Scuola della Rettorica, o nel tempo della Villegiatura di Sala, con eruditi componimenti,*

Tra' Signori Accademici li Signori

CO: GIUSEPPE ALFONSO CORTI	num. 25
EUGENIO MARIA COVI	num. 24
CO: LODOVICO CHIERICATI	num 20
PIRRO MARIA GONZAGA DE MARCHESI DI MANTOVA	num 20
CO: FEDERICO SAVORGNANI	num 19
CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI	num 18
CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ	num 17
MARCH. FRACESCO MARIA MALASPINA	num 16
FERDINANDO SAMPIERI	num 15
CARLO PATRINI	num 14
GIO: FRANCESCO MODIGNANI	num 14
FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG	num 14
CO: EMMANUELE VILLA MARUFFI	num 13
MARCH. D. LORENZO TROTTI	num 13
CO: BENEDETTO SALVATICO	num 12
GIUSEPPE ANTONIO B. PILATI	num 12
CO: GAETANO AIMI	num 11
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI	num 10
GIO: BATISTA CO: DELLA TORRE	num 6
GIUSEPPE NICOLO SILVA	num 5
D. LODOVICO VITALI	num 4

E tra gli altri Signori non Accademici li Signori

Cav. March. Cornelio Monti	num 8
Lodovico Patrini	num 6
Luigi Caprioli	num 5
Nicola Bargnani	num 5
Co: Giacomo Scotti di Vigoleno	num 3
Co: Marc' Antonio Maffei	num 3
Co: Paolo Pola	num 3
March. Giuſeppe Antonio Caſati	num 2
Marco Arrighi	num 2
Co: Pietro Giacomo Coſta	num 2
Vincenzo Groppallo	num 2

March. Andrea Barbazzi.
Cav. Co: Carlo Ignazio Gambarana.
March. Franceſco Antonio Manſi.

March.

March. Franceſco Caſali.
Gaetano Bargnani.
Co: Gaetano Scotti.
GIO: MASSIMILIANO CO: DI KIENBURG ACCAD. D' ARMI.

PEr eſercizio de Signori Scolari nella Rettorica ſi ſogliono fare frequenti Declamazioni. Quelli, che in tale impiego ſi ſono adoperati, ſono li Signori

Cav. March. Cornelio Monti.
EUGENIO MARIA COVI ACCAD.
Co: Giacomo Scotti di Vigoleno.
CO: GIUSEPPE ALFONSO CORTI ACCAD.
March. Giuſeppe Antonio Caſati.
GIUSEPPE ANTONIO B. PILATI ACCAD.
Lodovico Patrini.
Luigi Caprioli.
Co: Marc' Antonio Maffei.
Co: Paolo Pola.
Co: Sulpizio Villa Maruffi
Vincenzo Groppallo.

Eſſendo poi parte ſolo de' Signori Accademici Scelti il produrre nelle Accademie pubbliche i proprj Componimenti, ne hanno eſpoſto li Signori

CO: GAETANO AIMI.	num. 3
FERDINANDO SAMPIERI	num. 2
GIO: FRANCESCO MODIGNANI	num. 2
CO: LODOVICO CHIERICATI.	num. 2
CO: ALESSANDRO NOGAROLA MAFFEI	
CO: BENEDETTO SALVATICO	
CARLO PATRINI	
CO: EMMANUELE VILLA MARUFFI	
EUGENIO MARIA COVI	
CO: FEDERICO SAVORGNANI	
FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG	
MARCH. FRANCESCO MARIA MALASPINA	
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI	
CAV. GIO: FRANCESCO SEMPRONJ	
GIUSEPPE NICOLO' SILVA	
D. LODOVICO VITALI	
MARCH. D. LORENZO TROTTI	

IL FINE.

VT TANTVM EX ALIIS
Academiæ Selectorum
in Coll. Nob. Parmæ

Die 3. *Augusti* 1719.
IMPRIMATUR.

F. C. H. Maphæi Vic. Gen. S. Officii Parmæ.

Die 7. *Augusti* 1719.
IMPRIMATUR.

Jo: Fedolfi P. Vic. Gen. Parmæ.

VIDIT
L. Masini Præses Cameræ.

A. 3822.

A. 3819.